املي نصرالله

بيت الحكمة

4

شادي الصّغير

إنّهُ الرّبيع!



هاشيت أنطوان
تربية

بيت الحكمة

شادي الصّغير

إنّهُ الرّبيع!

املي نصرالله

الضّبط اللّغويّ: خليل السّيقلي
الاستثمار التّربويّ: سمر محفوظ برّاج
الغلاف، الرّسوم: هاني صالح

هاشيت أنطوان
تربية

شادي الصّغير
إنّه الرّبيع!

متابعة النّشر: نيكول عقيقي المصوّر

التّصميم المنهجيّ: ميشلين الخوري

ر.د.م.ك. 978-614-438-291-2

النّاشر: هاشيت أنطوان Hachette Antoine

الطّبعة الأولى 2018

ص.ب. 0656-11، رياض الصّلح

2050 1107 بيروت، لبنان

العنوان التّجاريّ: المكلّس، الطريق الرئيسيّ،

شارع كاليري فرّا، بناية مكتبة أنطوان ـ MMO

هاتف: 961-1-483513 / 961-1-697310

بريد إلكترونيّ: info@hachette-antoine.com

يَكْتُبُ جَدُّ «شادي» قِصَصًا مِنْ طُفولَتِهِ الَّتي أَمْضاها في القَرْيَةِ. وَيُقَدِّمُ هَذِهِ القِصَصَ لِحَفيدِهِ الَّذي سُمِّيَ عَلى اسْمِهِ، لِيَقْرَأَها.

المَرْكَبُ

بَعْدَما تَعِبَ الإِخْوَةُ مِنَ اللَّعِبِ حَوْلَ رَجُلِ الثَّلْجِ دَخَلوا إِلى المَنْزِلِ، وَراحوا يُراجِعونَ دُروسَهُمْ، لَكِنَّ شادي جَلَسَ صامِتًا كَأَنَّهُ يُفَكِّرُ في شَيْءٍ.

سَأَلَهُ خَليلٌ:

ـ ما بِكَ يا شادي؟ فِيمَ تُفَكِّرُ؟

ـ أُفَكِّرُ فِي المَرْكَبِ الأَبْيَضِ، وَالبَحْرِ الكَبيرِ.



ـ اسمَعْ يا خَليلُ. عِنْدي فِكْرَةٌ: أَنْتَ تتَعَلَّمُ النِّجارَةَ في المَدْرَسَةِ، وأَبي يَقولُ دائِمًا: سَيَكونُ خليلٌ نَجّارًا ماهِرًا، فَلِماذا لا نَصنَعُ مَرْكَبًا مِثْلَ المَرْكَبِ الَّذي رَأَيْتُهُ في الحُلُمِ. أَنا أَرْسُمُ لكَ الصّورَةَ، وَأَنْتَ تَبْني المَرْكَبَ عَلى شَكْلِها.

فَكَّرَ خَليلٌ في كَلامِ شادي، ثُمَّ أَجابَهُ:

ـ هَذِهِ فِكْرَةٌ عَظيمَةٌ يا شادي. سَوْفَ نَبْدَأُ بِصُنْعِ مَرْكَبٍ مِنَ الخَشَبِ، وَنَسْتَعيرُ بَعْضَ أَدواتِ النِّجارَةِ مِنْ مَشْغَلِ الوالِدِ.

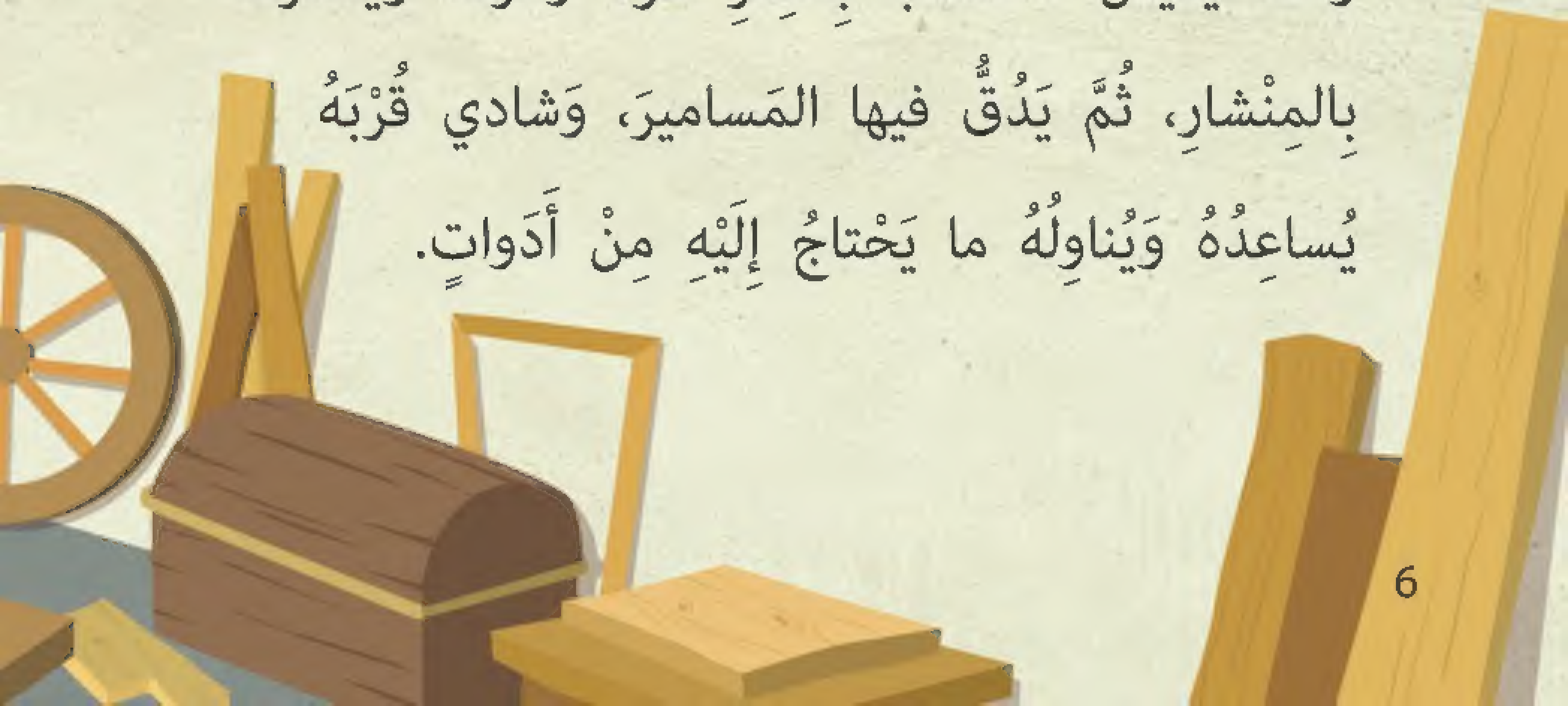
فَفَرِحَ شادي وَقالَ:

ـ هَكَذا نَتَسَلّى في ساعاتِ الفَراغِ.



خَليلٌ وَشادي يَصْنَعانِ المَرْكَبَ

دَخَلَ شادي وَأَخوهُ خَليلٌ إِلى المَشْغَلِ. هُناكَ رَسَمَ شادي صورَةَ المَرْكَبِ، فَوَضَعَها خَليلٌ أَمامَهُ، وَأَخَذَ يَقيسُ الأَخْشابَ بِالمِتْرِ طولًا وَعَرْضًا وَيَنْشُرُها بِالمِنْشارِ، ثُمَّ يَدُقُّ فيها المَساميرَ، وَشادي قُرْبَهُ يُساعِدُهُ وَيُناوِلُهُ ما يَحْتاجُ إِلَيْهِ مِنْ أَدَواتٍ.





بَعْدَ ساعَتَيْنِ مِنَ العَمَلِ ظَهَرَ شَكْلُ المَرْكَبِ الصَّغيرِ فَوْقَ الطّاوِلَةِ، وَتَأَمَّلَهُ الوَلَدانِ بِإِعْجابٍ.

قالَ شادي: سَيُصْبِحُ مَرْكَبًا جَميلًا يُشْبِهُ المَرْكَبَ الَّذي رَأَيْتُهُ في المَنامِ.

وَأَجابَ خَليلٌ: نُكَمِّلُهُ في ساعاتِ الفَراغِ، حَتّى إِذا جاءَ الرَّبيعُ نَسْتَطيعُ أَنْ نُسَفِّرَهُ فَوْقَ مِياهِ النَّهْرِ.

وَلَمْ يُجِبْ شادي بِكَلِمَةٍ. كانَتْ فَرْحَتُهُ أَكْبَرَ مِنَ الكَلامِ.





شادي يَعودُ إِلى الصَّفِّ

حينَ عادَ شادي وَرُفَقاؤُهُ إِلى المَدْرَسَةِ بَعْدَ عُطْلَةِ نِهايَةِ الأُسْبوعِ، طَلَبَتْ إِلَيْهِمِ المُعَلِّمَةُ أَنْ يَرْسُموا أَجْمَلَ شَيْءٍ شاهَدوهُ خِلالَ العُطْلَةِ.

فَرَسَمَ شادي رَجُلَ الثَّلْجِ.

كانَ رَسْمُهُ جَيِّدًا، فَعَلَّقَتْهُ المُعَلِّمَةُ عَلى جِدارِ الصَّفِّ مَعَ بَقِيَّةِ الرُّسومِ الجَميلَةِ.



الثَّلْجُ يَذوبُ

أَرادَتِ المُعَلِّمَةُ أَنْ تَشْرَحَ لِلتَّلاميذِ فائِدَةَ الثَّلْجِ فَقالَتْ: الثَّلْجُ نافِعٌ جِدًّا لِلْأَرْضِ. الفَلّاحون يُسَمّونَهُ خَميرَةَ الأَرْضِ.

وَسَأَلَ شادي:

ـ ما مَعْنى هَذا؟

أَجابَتِ المُعَلِّمَةُ:

ـ حينَ تَتَساقَطُ الثُّلوجُ تَبْقى فَتْرَةً فَوْقَ التُّرابِ، ثُمَّ تَذوبُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَكُلَّما ذابَ جُزْءٌ مِنْها تَحَوَّلَ



إِلى ماءٍ تَمْتَصُّهُ الأَرْضُ عَلى مَهْلٍ، وَتَتَغَذّى بِهِ
الأَشْجارُ وَالنَّباتاتُ الَّتي تَنْمو في الرَّبيعِ.

وَعادَ شادي يَسْأَلُ:

ـ مَتى يَأْتي الرَّبيعُ؟

ـ الرَّبيعُ عَلى الأَبْوابِ، يا أَصْدِقائي الصِّغارَ. مَتى ذابَتِ الثُّلوجُ يَدِبُّ الدِّفْءُ في عُروقِ الشَّجَرِ، فَتَظْهَرُ البَراعِمُ وَالأَوْراقُ الطَّرِيَّةُ، وَهذِهِ بَشائِرُ الرَّبيعِ.

فَكَّرَ شادي في كَلامِ المُعَلِّمَةِ: «الرَّبيعُ عَلى الأَبْوابِ» وَراحَ يَنْتَظِرُ الأَيّامَ المُشْمِسَةَ الدّافِئَةَ.

وَزادَهُ فَرَحًا أَنَّ أَخاهُ خليلًا فَرَغَ مِنَ العَمَلِ في المَرْكَبِ الأَبْيَضِ الجَميلِ.



الرَّبيعُ

في صَباحِ يَوْمٍ مِنْ شَهْرِ نَيْسانَ، اسْتَيْقَظَ شادي مَعَ شُروقِ الشَّمْسِ، وَسَمِعَ العَصافيرَ تُزَقْزِقُ بِفَرَحٍ فَوْقَ أَغْصانِ الحَديقَةِ، فَأَسْرَعَ وَغَسَلَ وَجْهَهُ، وَلَبِسَ ثِيابَهُ، ثُمَّ خَرَجَ إِلى الشُّرْفَةِ يَتَأَمَّلُ العَصافيرَ وَشُروقَ الشَّمْسِ.

لاحَظَ شادي تَحَوُّلًا كَبيرًا في أَشْجارِ الحَديقَةِ: نَبَتَتِ البَراعِمُ وَالأَوْراقُ الطَّرِيَّةُ وَاكْتَسَتْ أَرْضُ الحَديقَةِ بِالأَعْشابِ الصَّغيرَةِ، وَتَفَتَّحَتْ بَيْنَها أَزْهارُ الأُقْحُوانِ الأَبْيَضِ وَشَقائِقِ النُّعْمانِ الحَمْراءِ. إِنَّهُ الرَّبيعُ.



شادي يَرْسُمُ الرَّبيعَ

فَرِحَ شادي كَثيرًا بِالشَّمسِ وَالعَصافيرِ وَالأَزْهارِ.

وَحينَ دَخَلَ الصَّفَّ، راحَ يَرْسُمُ رُسومًا جَميلَةً وَيُلَوِّنُها.





رَسَمَ شَجَرَةَ اللَّوْزِ الَّتي أَزْهَرَتْ قَبْلَ غَيْرِها مِنْ أَشْجارِ الحَديقَةِ. رَسَمَ أَزْهارَ الأُقْحُوانِ، وَشَقائِقَ النُّعْمانِ الحَمْراءَ، رَسَمَ الفَراشَةَ وَالعُصْفورَ، وَرَسَمَ الدَّجاجاتِ وَالدّيكَ.

كانَ يَرْسُمُ وَلا يَتْعَبُ، فَاقْتَرَبَتْ مِنْهُ المُعَلِّمَةُ وَقالَتْ:

ـ عافاكَ يا شادي. أَراكَ أَحْضَرْتَ الرَّبيعَ مَعَكَ إِلى الصَّفِّ!



شادي يُحِبُّ الغَرْسَ

في الرَّبيعِ، تَكْثُرُ أَشْغالُ المُزارِعينَ: والِدُ شادي مَشْغولٌ مِنَ الصَّباحِ حَتّى المَساءِ، وَأُمُّهُ تَغْرِسُ مَساكِبَ الزُّهورِ في الحَديقَةِ.





فِي يَوْمِ عُطْلَةٍ قالَ شادي لِأُمِّهِ:

ـ أَنا أُحِبُّ الغَرْسَ كَثيرًا، هَلْ تَسْمَحينَ لي

يا أُمّي أَنْ أَغْرِسَ مَسْكَبَةً خاصَّةً بي؟ عِنْدي بُذورٌ

جَمَعْتُها مِنْ أَزْهارٍ تَنْبُتُ عَلى ضَفَّةِ النَّهْرِ.

أَجابَتِ الأُمُّ:

ـ يُمْكِنُكَ أَنْ تَفْعَلَ هَذا، لِنَرى هَلْ تَنْبُتُ

أَزْهارُ البَرِّيَّةِ في حَديقَةِ البَيْتِ؟



خَرَجَتِ الأُمُّ مَعَ شادي إِلى الحَديقَةِ، وَكانَتْ تَحْمِلُ سَلَّةَ البِذارِ وَأَدَواتِ الغَرْسِ وَنَكْشِ الأَرْضِ، وَبَدَأَتْ تَعْمَلُ بِنَشاطٍ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الدّافِئَةِ.

وَكانَ شادي يَنْكُشُ مَسْكَبَةً بِمِعْوَلِهِ الصَّغيرِ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ الرَّفْشَ وَالشَّوْكَةَ فَمَهَّدَ التُّرابَ، وَنَقّاهُ مِنَ الحَصى حَتّى صارَتِ المَسْكَبَةُ ناعِمَةً مِثْلَ كَفِّ اليَدِ.

عِندَئِذٍ نَثَرَ البُذورَ، وَرَدَّ عَلَيْها طَبَقَةً رَقيقَةً مِنَ التُّرابِ، ثُمَّ مَلَأَ المِرَشَّةَ بِالماءِ وَراحَ يَسْقي الأَرْضَ بِهُدوءٍ.



التَفَتَ شادي نَحْوَ أُمِّهِ، فَرَآها ما تَزالُ تَعْمَلُ في غَرْسِ مَساكِبِها، فَسَأَلَها:

ـ هَل تَحْتاجينَ إِلى مُساعَدَةٍ؟

أَجابَتِ الأُمُّ:

لا، يَكْفيكَ ما عَمِلْتَ اليَوْمَ. أُريدُ مِنْكَ أَنْ تَذْهَبَ الآنَ وَتُطْعِمَ الدَّجاجاتِ.



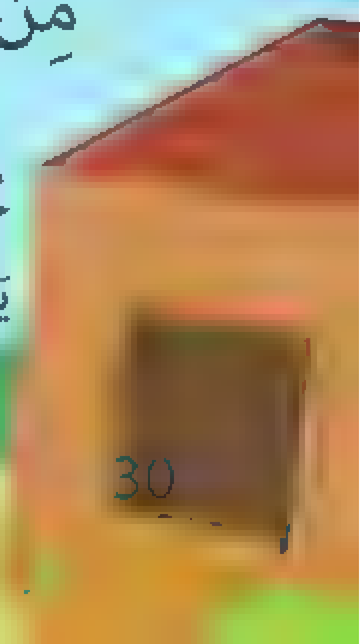
شادي يُطْعِمُ الدَّجاجاتِ

جَرى شادي نَحْوَ «**خُمِّ**» الدَّجاجاتِ وَراحَ يُناديها: تيعا... تيعا... تيعا... أَسْرَعَتِ الدَّجاجاتُ فَرِحَةً وَتَبِعَتْها الصّيصانُ، وَمَشى خَلْفَها الدّيكُ، وَهُوَ «**يَتَبَخْتَرُ**» مِثلَ السُّلْطانِ. وَانْصَرَفَ الجَميعُ إِلى نَقْدِ الحَبِّ مِنَ المَعالِفِ، وَشُرْبِ الماءِ النَّقِيِّ مِنَ المَشارِبِ.



خُمُّ الدَّجاجاتِ: قَفَصُ الدَّجاجاتِ.

يَتَبَخْتَرُ: يَمْشي مُتَمايِلًا بِكِبْرِياءٍ.





الصّوصُ الأَشْقَرُ مَريضٌ

لاحَظَ شادي أَنَّ صوصًا أَشْقَرَ بَقِيَ جامِدًا في مَكانِهِ لا يَتَحَرَّكُ، وَحينَ اقْتَرَبَ مِنْهُ شادي رَآهُ يَلْهَثُ، فَقالَ: الصّوصُ الأَشْقَرُ مَريضٌ.

وَأَسْرَعَ إِلى البَيْتِ فَنادى والِدَهُ قائِلًا:

ـ أَبي، الصّوصُ الأَشْقَرُ مَريضٌ، لا يَتَحَرَّكُ وَلا يَنْقُدُ الحَبَّ مَعَ إِخْوَتِهِ الصّيصانِ. تَعالَ وَافْحَصْهُ.



كانَ والِدُ شادي يَعْرِفُ كَيْفَ يُداوي الدَّجاجَ
وَالعَصافيرَ، فَمَشى إِلى الحَديقَةِ، وَبِلُطْفٍ حَمَلَ الصّوصَ
في يَدِهِ، وَراحَ يَفْحَصُهُ، وَشادي قَلِقٌ يَنْتَظِرُ النَّتيجَةَ.

ـ مِسكينٌ، رِجْلُهُ مَكْسورَةٌ، قالَ الأَبُ، وَلَكِنْ يُمْكِنُنا
أَنْ نُداوِيَهُ، فَيُشْفى.



حَمَلَ الوالِدُ الصّوصَ إِلى البَيْتِ، وَهُوَ يَقولُ: عَلَيْنا أَنْ نُجَبِّرَ رِجْلَهُ.

في المَطْبَخِ أَحْضَرَ الأَبُ عودَ كِبْريتٍ، فَأَسْنَدَ إِلَيْهِ رِجلَ الصّوصِ المَكْسورَةَ، ثُمَّ لَفَّها بِشَريطٍ مُصَمَّغٍ «بْلاسْتِر».



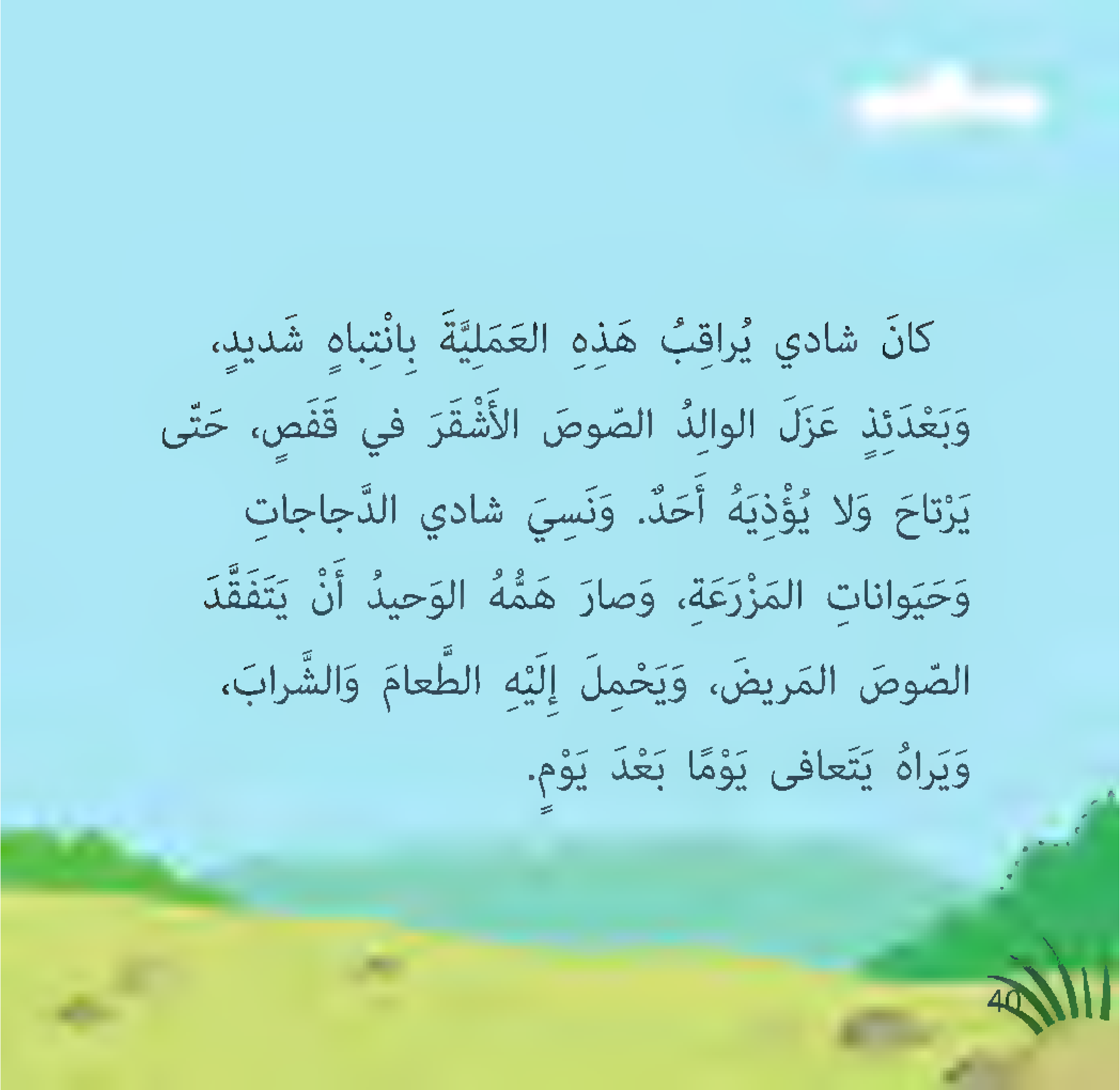
قالَ شادي:

ـ أَظُنُّ أَنَّ الصّوصَ يَتَوَجَّعُ. هَلْ نُعْطيهِ دَواءً يُخَفِّفُ عَنْهُ الوَجَعَ؟

تَبَسَّمَ والدُ شادي وَقالَ:

ـ عِنْدي طَريقَةٌ أَفْضَلُ، هاتِ قُطْنَةً نَغْمِسُها في ماءِ الزَّهْرِ، وَنَسْقي مِنْهُ صَديقَكَ المَريضَ فَيَنْتَعِشُ.





كانَ شادي يُراقِبُ هَذِهِ العَمَلِيَّةَ بِانْتِباهٍ شَديدٍ، وَبَعْدَئِذٍ عَزَلَ الوالِدُ الصّوصَ الأَشْقَرَ في قَفَصٍ، حَتّى يَرْتاحَ وَلا يُؤْذِيَهُ أَحَدٌ. وَنَسِيَ شادي الدَّجاجاتِ وَحَيَواناتِ المَزْرَعَةِ، وَصارَ هَمُّهُ الوَحيدُ أَنْ يَتَفَقَّدَ الصّوصَ المَريضَ، وَيَحْمِلَ إِلَيْهِ الطَّعامَ وَالشَّرابَ، وَيَراهُ يَتَعافى يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ.



ألعبُ وأكتشفُ

المَرْكَب

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

- ماذا فَعَلَ الْإِخْوَةُ عِنْدَما دَخَلوا إلى المَنْزِلِ؟

كَتَبوا فُروضَهُمْ ☐ لَعِبوا ☐

راجَعوا دُروسَهُمْ ☐

- فيمَ فَكَّرَ شادي؟

في رَجُلِ الثَّلْجِ ☐

في المَرْكَبِ الأَبْيَضِ ☐

في المَرْكَبِ وَالبَحْرِ ☐

- يَقولُ الأَبُ إنَّ خليلًا سَيَكونُ:

بَحّارًا ماهِرًا ☐ نَجّارًا ماهِرًا ☐

رَسّامًا ماهِرًا ☐

تعبيرٌ شفهيّ

في ساعاتِ الفَراغِ، يَتَسَلّى شادي وَخَليلٌ بِصُنْعِ مَرْكَبٍ مِنْ خَشَبٍ. وَأَنا بِماذا أَتَسَلّى في أَوْقاتِ فَراغي؟

خليل وشادي يصنعان المركب

٥ أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ عِبارَةٍ بِما يُناسِبُها، لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

رَسَمَ شادي •	• المَساميرَ
قاسَ خليلٌ الأَخْشابَ •	• المَرْكَبَ
نَشَرَ الأَخْشابَ •	• بِالمِتْرِ
دَقَّ فيها •	• بِالمِنْشارِ

نشاط تمثيلي

أُمَثِّلُ كَيْفَ صَنَعَ خَليلٌ المَرْكَبَ بِحَسَبِ ما جاءَ في النَّصِّ (أَخْذِ القِياسِ، النَّشْرِ، الدَّقِّ).

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كُلِّ أداةٍ تُسْتَخْدَمُ في النِّجارَةِ:

فُرْشاةٌ	شاكوشٌ
رَفْشٌ	مِنْشارٌ
مِسْمارٌ	مِتْرٌ
بَراغِيٌّ	

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كُلِّ شَيْءٍ يَصْنَعُهُ النَّجّارُ:

بابٌ	سِتارَةٌ
كُرْسِيٌّ	سَريرٌ
سَجّادَةٌ	طاوِلَةٌ
خِزانَةٌ	مَغْطَسٌ

تعبير شفهي

رَسَمَ شادي المَرْكَبَ، ثُمَّ صَنَعَهُ خَليلٌ مِنَ الخَشَبِ.

أَذْكُرُ أَعْمالًا يَدَوِيَّةً يُمْكِنُنا أَنْ نَقومَ بِها.

أَذْكُرُ ماذا أُفَضِّلُ مِنْها، وَلِماذا؟

شادي يَعودُ إلى الصَّفِّ

رَسْمٌ تَعبيرِيٌّ:

أَرْسُمُ أَجْمَلَ شَيْءٍ شاهَدْتُهُ خِلالَ عُطْلَتِي الأَخيرَةِ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنِ الرَّسْمِ شَفَهِيًّا.

أَرْسُمُ ثُمَّ أُخْبِرُ عَنْ نَشاطاتٍ أُخْرى يُمْكِنُني أَنْ أَقومَ بِها خِلالَ العُطَلِ.

أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

• قالَتِ المُعَلِّمَةُ: «الرَّبيعُ عَلى الأَبْوابِ». هَلْ قَصَدَتْ:

أَنَّها سَتُعَلِّقُ رُسومًا عَنِ الرَّبيعِ عَلى الأَبْوابِ؟ ☐

أَنَّ الرَّبيعَ قَريبٌ؟ ☐

أَنَّها سَتُعَلِّقُ كَلِمَةَ الرَّبيعِ عَلى الأَبْوابِ؟ ☐

• نَسْتَخْدِمُ الخَميرَةَ عِنْدَما:

نَزْرَعُ الأَشْجارَ ☐

نَصْنَعُ الخُبْزَ ☐

نَصْنَعُ السَّلَطَةَ ☐

نَصْنَعُ المَرْكَبَ ☐

أَصِلُ بِسَهْمٍ كُلَّ عِبارَةٍ بِما يُناسِبُها، لِأَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ صَحيحَةٍ:

تُزَقْزِقُ •	• أَزْهارِ الأُقْحُوانِ
نَبَتَتِ •	• الشَّمْسُ
اكْتَسَتِ الحَديقَةُ بِـ •	• البَراعِمُ
تَفَتَّحَتِ •	• العَصافيرُ
أَشْرَقَتِ •	• الأَعْشابُ

تعبير شفهيّ

أَتَخَيَّلُ نَفْسي في حَديقَةِ مَنْزِلِ شادي.
أَذْكُرُ ماذا أَرى؟ ماذا أَسْمَعُ؟ وَماذا أَشُمُّ؟
يُمْكِنُني إِضافَةُ تَفاصيلَ غَيْرِ مَوْجودَةٍ في النَّصِّ.

شادي يرسم الربيع

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ ما رَسَمَهُ شادي في الصَّفِّ:

الشَّقائِقُ	البَطَّةُ
الفَراشَةُ	العُصْفورُ
الدَّجاجاتُ	الصّيصانُ
شَجَرَةُ اللَّوْزِ	أَزْهارُ الأُقْحُوانِ
شَجَرَةُ الكَرَزِ	أَزْهارُ الياسَمينِ

تعبير شفهي

قالَتِ المُعَلِّمَةُ لِشادي: «أَحْضَرْتَ الرَّبيعَ مَعَكَ إِلى الصَّفِّ!».

أَذْكُرُ ماذا كانَ شادي سَيَرْسُمُ لَوْ أَرادَ أَنْ يُحْضِرَ مَعَهُ الشِّتاءَ إِلى الصَّفِّ؟

ماذا كان سَيَرْسُمُ لِيُحْضِرَ مَعَهُ الصَّيْفَ؟

أَيَّ فَصْلٍ أَخْتارُ؟ وَلِماذا؟

نشاط فني

أُلْصِقُ، أَرْسُمُ وَأُلَوِّنُ، لِأَحْصُلَ عَلى رَسْمٍ يُشْبِهُ رَسْمَ شادي.

شادي يُحِبُّ الغَرْسَ

10 أَضَعُ في كُلِّ مُرَبَّعٍ الرَّقْمَ المُناسِبَ لِلْعَمَلِ، لِأَصِفَ بِالتَّسَلْسُلِ كَيْفَ زَرَعَ شادي البُذورَ (1،2،3،4،5،6):

- نَثَرَ البُذورَ. ☐
- مَهَّدَ التُّرابَ بِالرَّفْشِ وَالشَّوْكَةِ. ☐
- نَكَشَ المَسْكَبَةَ بِمِعْوَلٍ صَغيرٍ. ☐
- نَقَّى التُّرابَ مِنَ الحَصى. ☐
- وَضَعَ عَلى البُذورِ طَبَقَةً رَقيقَةً مِنَ التُّرابِ. ☐
- سَقى الأَرْضَ بِالماءِ. ☐

نَشاطٌ زِراعِيٌّ

أَزْرَعُ بُزورَ أَزْهارٍ، أَهْتَمُّ بِها وَأُراقِبُ نُمُوَّها.

شادي يُطعِمُ الدَّجاجات

أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَرَدَتْ في النَّصِّ:

الدَّجاجاتُ	البَطّاتُ
الصّيصانُ	السُّلْطانُ
الدّيكُ	المَعالِفُ
المَشارِبُ	الماءُ
الدّيكُ الرّومِيُّ	الشَّوارِبُ
الخُمُّ	الكَلْبُ

نَشاطٌ تَمْثيلِيٌّ

أُقَلِّدُ كَيْفَ مَشى الدّيكُ وَتَبَخْتَرَ مِثْلَ السُّلْطانِ.

الصّوصُ الأَشْقَرُ مَريضٌ

1 أَضَعُ √ أَوْ × في كُلِّ مُرَبَّعٍ:

• لَمْ يَنْقُدِ الصّوصُ الأَشْقَرُ الحَبَّ لِأَنَّهُ:

نائِمٌ ☐ مَريضٌ ☐

غَيْرُ جائِعٍ ☐

• ما حالَةُ الصّوصِ؟

رِجْلُهُ مَجْروحَةٌ ☐

رِجْلُهُ مَكْسورَةٌ ☐

جانِحُهُ مَكْسورٌ. ☐

• كَيْفَ عالَجَ الوالِدُ الصّوصَ المَريضَ؟

أَخَذَ الصّوصَ إِلى طَبيبٍ بَيْطَرِيٍّ. ☐

أَسْنَدَ رِجْلَ الصّوصِ إِلى عودِ كِبْريتٍ. ☐

لَفَّ رِجْلَ الصّوصِ بِشَريطٍ قُماشِيٍّ. ☐

أَعْطى الصّوصَ دَواءً. ☐

غَمَسَ قُطْنَةً في ماءِ الوَرْدِ وَسَقى الصّوصَ. ☐

غَمَسَ قُطْنَةً في ماءِ الزَّهْرِ وَسَقى الصّوصَ. ☐

تعبير شفهي

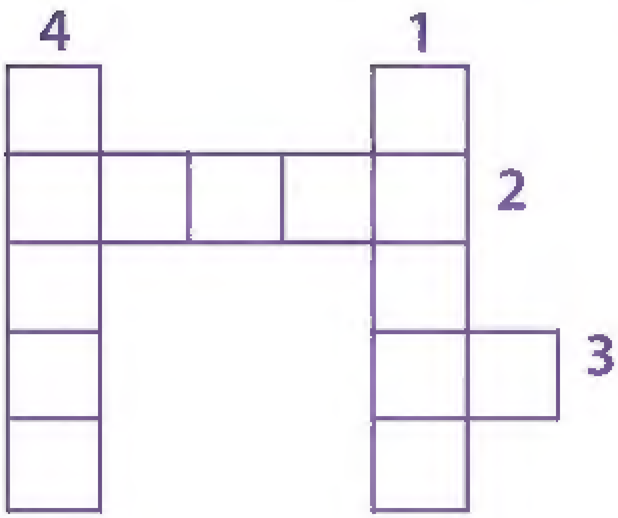
لَوْ كُنْتُ مَكانَ شادي وَرَأَيْتُ الصّوصَ المَريضَ، فَهَلْ كُنْتُ تَصَرَّفْتُ مِثْلَهُ؟ لِماذا؟

هَلْ وَقَعْتُ مَرَّةً وَأُصِبْتُ بِكَسْرٍ؟

هَلْ أَعْرِفُ أَحَدًا أُصيبَ بِكَسْرٍ؟

أَذْكُرُ الفَرْقَ بَيْنَ عِلاجِ كَسْرِ الإِنْسانِ وَعِلاجِ رِجْلِ الصّوصِ في النَّصِّ.

2 كَلِماتٌ مُتَقاطِعَةٌ:



1 • زَرَعَ شادي واحِدَةً خاصَّةً بِهِ.

2 • مَشى الدّيكُ وَتَبَخْتَرَ مِثْلَهُ.

3 • لَمْ يَنْقُذْهُ الصّوصُ المَريضُ.

4 • نَشَرَ بِهِ خَليلٌ الخَشَبَ.

